

CHAT GPT – 17 de Agosto de 2026

Explícame quién es Eduardo Ortiz Moreno y cómo se relaciona con esta colección

Claro. Después de revisar fuentes de la UNAM y el propio sitio de la colección, la relación es bastante directa: **Eduardo Ortiz Moreno es el creador, coleccionista, diseñador y administrador de “Voces que dejan huellas”**.

¿Quién es Eduardo Ortiz Moreno?

Ortiz Moreno es un **coleccionista mexicano de grabaciones sonoras de escritores**. Según un texto publicado por el proyecto *Poética Sonora* de la UNAM, su formación profesional fue como **economista e ingeniero en sistemas**, y también ejerció como docente. Su interés por las voces literarias comenzó mucho antes de crear el sitio web.

Su primer encuentro decisivo con este tipo de material ocurrió cuando era joven, en 1968. Escuchó en un disco la voz de **Carlos Fuentes leyendo *La región más transparente***, perteneciente a la colección *Voz Viva de México* de la UNAM. La experiencia lo impresionó profundamente y despertó su interés por conservar las voces de los escritores.

A partir de los años noventa comenzó a reunir sistemáticamente discos y otras grabaciones. Buscaba ejemplares en librerías, mercados de discos y puestos de segunda mano, hasta formar una colección considerable.

¿Qué hizo con todo ese material?

Aquí aparece **“Voces que dejan huellas”**.

En **1999**, Ortiz Moreno comenzó a poner su colección en Internet. El proyecto se formalizó en **2005** y él continúa siendo su diseñador y administrador. La UNAM describe el proyecto como un portal concebido en México por Ortiz Moreno y señala que conserva físicamente en Ciudad de México el archivo que dio origen a la colección.

Lo importante es que **“Voces que dejan huellas” no es simplemente una página con algunos poemas en audio**. Es el resultado de décadas de **coleccionismo, conservación, digitalización y difusión** de grabaciones históricas.

Actualmente, el sitio reúne cientos de materiales —LP, casetes, CD y archivos digitales— y miles de grabaciones de escritores. La colección incluye principalmente autores de lengua española, pero también escritores en inglés y otros idiomas.

¿Y qué tiene que ver con la UNAM?

Una parte fundamental de la colección procede de **Voz Viva**, el proyecto de grabaciones de la UNAM iniciado a finales de los años cincuenta. Allí se encuentran las voces de escritores

como **Juan Rulfo, Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez**, entre muchos otros.

Ortiz Moreno no creó *Voz Viva*. Lo que hizo fue **coleccionar y preservar ésta y muchas otras series de grabaciones**, y después reunir las y hacerlas accesibles mediante *Voces que dejan huellas*.

Por eso la relación puede resumirse así:

UNAM / Voz Viva → produjo grabaciones históricas de escritores → Ortiz Moreno las coleccionó y preservó → creó “Voces que dejan huellas” para organizarlas y difundirlas en Internet.

¿Por qué es importante?

Hay una idea muy bonita detrás de su trabajo: **no conservar solamente lo que escribió un autor, sino también cómo sonaba su propia voz.**

Escuchar a Borges, Rulfo, Paz o García Márquez leyendo sus propios textos proporciona algo que un libro no puede proporcionar: ritmo, pausas, pronunciación, tono y una dimensión oral de la literatura. La propia colección plantea como objetivo la **salvaguarda de la memoria sonora** de personajes fundamentales de la literatura, la ciencia, la política y la cultura hispanoamericana.

Y hay un dato que me parece especialmente revelador: el propio sitio se identifica como **“diseñado y publicado” por Eduardo Ortiz Moreno** y declara que **no persigue fines de lucro.**

[Sitio oficial de “Voces que dejan huellas”](#)

Si quieres, también puedo contarte **la historia personal de Eduardo Ortiz Moreno con mucho más detalle —cómo empezó a coleccionar, cómo consiguió los discos de Voz Viva y cómo terminó convirtiendo aquella afición en uno de los archivos privados de voces literarias más importantes en español.**