

La Colección "Voces que dejan huellas" es una extensa **fonoteca literaria** (archivo de grabaciones de audio) dedicada a preservar las voces de escritores hispanoamericanos (principalmente) leyendo sus propias obras.

¿Qué es exactamente?

Es un proyecto de **Eduardo Ortiz Moreno** (un coleccionista mexicano) que reúne cientos de grabaciones sonoras de autores leyendo sus poemas, cuentos, novelas o ensayos en su propia voz.

- **Enfocada en literatura en español**, especialmente poesía iberoamericana.
- Incluye grabaciones históricas desde mediados del siglo XX hasta más recientes (LP, casetes, CDs, y formatos digitales).
- A la fecha cuenta con **más de 682 obras** de **522 autores**, con miles de grabaciones de audio.

Sitios principales donde puedes encontrarla:

- cecilia.com.mx → El sitio original de la colección.
- palabravirtual.com/voces → Versión más organizada y actualizada.

Contenido destacado

Incluye voces de grandes autores como:

- **Pablo Neruda**
- **Gabriel García Márquez**
- **Julio Cortázar**
- **Mario Benedetti**
- **Rosario Castellanos**
- **Jorge Luis Borges**
- **Miguel Ángel Asturias**
- **José Gorostiza**
- Y muchos más (Nicolás Guillén, Juan Gelman, Ernesto Cardenal, etc.).

La idea central es recuperar el carácter **oral** de la literatura: escuchar al autor leyendo su propia obra crea una conexión única e íntima. Como dice Borges en la presentación de la colección: *"El verso siempre recuerda que fue un arte oral antes de ser un arte escrito. Se acuerda que fue primero canción."*

¿Quieres que te recomiende autores o grabaciones específicas dentro de la colección?

Historia de la Fonoteca “Voces que dejan huellas”

La **Colección “Voces que dejan huellas”** es un proyecto personal de **Eduardo Ortiz Moreno**, un economista, ingeniero en sistemas y docente mexicano, apasionado por la literatura y su dimensión oral.

Orígenes (principios de los años 90)

- Ortiz Moreno comenzó su colección de manera formal a **inicios de la década de 1990**.
- Empezó adquiriendo discos de la famosa serie **Voz Viva** de la UNAM (una de las colecciones más importantes de grabaciones literarias en América Latina).
- Poco a poco fue incorporando otras series y ediciones de vinilos, casetes y CDs de editoriales como Visor, El Colegio Nacional, Caedmon, etc.

Su motivación principal siempre fue recuperar y preservar **la voz de los autores** leyendo su propia obra, entendiendo que la literatura tiene un origen profundamente oral.

Nacimiento formal del proyecto (1999-2005)

- En **1999** comenzó a digitalizar su colección y a compartirla en internet.
- El sitio web se formalizó y se lanzó públicamente en **2005** bajo el dominio **cecilia.com.mx**.
- Más tarde creó una versión más moderna y organizada en **palabravirtual.com/voces**.

Evolución y crecimiento

- Durante muchos años fue un proyecto **individual y sin fines de lucro**, financiado completamente por el propio Eduardo Ortiz Moreno.
- En **2008**, cuando ya tenía alrededor de 200 materiales digitalizados, participó en una convocatoria de la **Fonoteca Nacional** de México. Aunque ganó, rechazó la propuesta de ceder su catálogo para mantener su independencia.
- Esto le dio un nuevo impulso para seguir completando huecos importantes en la colección.
- A lo largo de los años ha adquirido, digitalizado, documentado y preservado miles de grabaciones (desde finales del siglo XIX hasta la actualidad).

Situación actual

Hoy la fonoteca es una de las más completas y accesibles de literatura en español en internet:

- Más de **682 obras**
- Más de **522 autores**

Miles de grabaciones individuales (se habla de más de 7,000-9,000 archivos sonoros)

- Incluye principalmente autores hispanoamericanos y españoles, pero también algunos en otros idiomas.
- Es un esfuerzo **único** por preservar la memoria sonora de la literatura, realizado de forma independiente y con gran rigor documental.
- **Eduardo Ortiz Moreno** sigue siendo el único responsable, diseñador, administrador y conservador físico de la colección en la Ciudad de México.